**Jan Kaplický Future Systems**

**Museo Casa Enzo Ferrari**

**Tisková zpráva: 17/5/2012**

**18/6 – 1/9/2012 / st-so 13.00 -18.00**

**S Zdeněk Sklenář**

**Smetanovo nábřeží 334/4 /Praha 1**

**www.zdeneksklenar.cz**

[**www.zdeneksklenar.cz**](http://www.zdeneksklenar.cz)

Jan Kaplický Future Systems Andrea Morgante

Museo Casa Enzo Ferrari 2004 – 2012

**„Dokáže-te li o tom snít, dokážete to i udělat.“**

**Enzo Ferrari (1898–1988)**

 **Museo Casa Enzo Ferrari**, realizovaný projekt **Future Systems Jana Kaplického**, se představí na výstavě **Galerie Zdeněk Sklenář** v Praze. Muzeum v italské Modeně je věnováno legendě motoristického sportu a průmyslu Enzovi Ferrarimu a ateliér Future Systems zvítězil v roce 2004 v mezinárodní soutěži vypsané na jeho architektonické řešení. Na výstavě, jež se v Praze otevře 17. června a zůstane zde do 1. září, se projekt prezentuje prostřednictvím původních Kaplického skic a modelů a fotografií dokumentujích průběh výstavby a výslednou podobu.

 Prostory muzea jsou umístěny v domě z počátku devatenáctého století, kde se Ferrari narodil a vyrůstal, v přilehlé dílně a v samostatné, nově vybudované výstavní hale. Museo Casa Enzo Ferrari, jehož stavba stála cca 18 milionů eur z privátních i veřejných zdrojů, bylo slavnostně otevřeno letos v březnu. Výstava v Galerii Zdeněk Sklenář je první příležitostí, kdy se s celým projektem i realizací může seznámit veřejnost. Její koncepci připravil **Andrea Morgante**, někdejší Kaplického spolupracovník z Future Systems a v současné době ředitel ateliéru Shiro Studio, jenž byl po smrti Jana Kaplického pověřen dohledem nad stavbou muzea. „Je to pro mě opravdová pocta, připadám si jako nějaký templářský rytíř,“ prohlásil Morgante rok před dokončením této práce v rozhovoru s Ivanem Margoliusem. „Jako že jsem tam, abych mečem hájil jeho návrh, z něhož tu vzniklo cosi úžasného.“

 Výstavba nové budovy muzea se řídila Kaplického původním projektem – výsledek citlivě reaguje na stávající historický rámec okolí, spojuje v sobě nejnovější poznatky stavebnictví a technologií zaměřených na úsporu energie, a svým celkovým duchem, výrazem i použitými materiály rezonuje s budoucími automobilovými exponáty muzea. Další výstavní prostory, jejichž projekt vypracoval Morgante, nabízí zevrubně restaurovaný rodný dům s dílnou. S výsledkem je spokojen i syn Enza Ferrariho a čestný prezident Museo Casa Ferrari - Piero Ferrari: „Nová budova je dokonalým doplňkem Musea Ferrari v Maranellu, tedy dalším zásadním místem spjatým s životem mého otce.“

 Realizace vítězného návrhu Future Systems z mezinárodní soutěže je cenná i tím, za jakých okolností se muzeum podařilo dokončit. Stavělo se v letech, kdy vypukla ekonomická krize. A stavělo se podle britského projektu v severoitalské Modeně – tedy v historickém městě, jehož obyvatelé jsou jinak „hákliví“ na moderní stavby…

 „Jsem hrdá na to, že nadace Enza Ferrariho a architekt Andrea Morgante dokončili jeden z posledních návrhů mého muže, který se stal symbolem moderní Modeny,“ říká **Eliška Kaplická**. „Spirit této stavby je hluboce provázaný s lidskou tvorbou nejen Jana Kaplického, ale i Enza Ferrariho. Oběma tím byla složena veliká pocta.“

 Na instalaci pražské výstavy spolupracovali **Federico Díaz** a **Alan Záruba** a modely a skici zapůjčil **Nadační fond Kaplicky centre**, za kterým stojí Eliška Kaplická: „Účelem nadačního fondu je podpora, rozvoj a propagace moderního umění a to zejména v souvislosti s odkazem rodiny Kaplických – tj. akademického architekta Jana Kaplického, profesora Josefa Kaplického a Jiřiny Kaplické.“

 „Výstava Museo Casa Enzo Ferrari je poctou Janu Kaplickému a jeho dílu, ve kterém do architektury přinášel převratné myšlenky,“ dodává galerista **Zdeněk Sklenář**. „Vidím tady jistou duchovní spřízněnost s výstavou Vítkovická katedrála, ve které naše galerie představila projekt Josefa Pleskota. V obou případech šlo o tvorbu progresivních architektů a v obou případech šlo o symbolické setkání architektů a vizionářských osobností ze světa průmyslu – Jana Kaplického a Enza Ferrariho a Josefa Pleskota a Jana Světlíka.“

**Koncepce výstavy: Andrea Morgante**

**Spolupráce: Federico Díaz, Alan Záruba**

**Typografie: Studio Najbrt**

**Realizace: Galerie Zdeněk Sklenář**

**Modely a skici: zapůjčil Nadační fond Kaplicky centre**

**Speciální poděkování: Nadačnímu fondu Kaplicky centre, Museo Casa Enzo Ferrari**

**Poděkování: Elišce Kaplické, Ivanu Margoliusovi, Deyanu Sudjicovi,
společnosti Grund a.s., Jaroslavu Dobrovolnému**

Kontakt pro media:

Pavla Lubovská

Tel: +420 731 465 638

pavla.lubovska@zdeneksklenar.cz