**1685 dní a nocí**

12. 12. 2017 – 10. 3. 2018

Galerie Zdeněk Sklenář

Mikulandská 7, Praha 1

úterý–sobota 13–18 hodin

[www.zdeneksklenar.cz](http://www.zdeneksklenar.cz)

**TISKOVÁ ZPRÁVA**

7. 12. 2017

**Galerie Zdeněk Sklenář otevírá své nové výstavní prostory v barokním Schönkirchovském paláci v Mikulandské ulici v Praze. Galerie, která se
od počátku 90. let 20. století věnuje obchodu s uměním, nakladatelské
a vydavatelské činnosti, má být i nadále centrem edukace.**

Kupka, Sýkora, Preisler, Kubišta, Piesen, Sklenář, Lhoták, Trampota, Kolář, Váchal, Kintera, Filla, Reynek, Kolíbal, Wang Guangyi, Zhang Xiaogang, Kratina, Fulla, Pištěk, Lada, Boštík, Malich, Cigler, Prucha, Kovanda, Wu Yi, Pleskot, Slavíček, Kubišta, Kolář, Váchal, Achrer, Číhal, Predka, Jasanský/Polák, Panuška, Muzika, Medek, Bielicky & B. Richter a mnozí další z těch, které má galerista Zdeněk Sklenář rád.

Barokní Schönkirchovský palác z poloviny 18. století ožije po rozsáhlé stavební obnově uměním. Zdeněk Sklenář do historického objektu v Mikulandské ulici č. 7 umístil svou galerii, která se tento týden otevírá výstavou *1685 dní a nocí*. V nových prostorách **Galerie Zdeněk Sklenář** se v autorské instalaci Josefa Pleskota a Jana Merty zaskví díla ikonických představitelů českého umění –Zrzavého, Kupky, Čapka, Šímy, Boštíka, Reynka, Lady, Malicha, Sýkory, a to vedle děl současných umělců – Jiřího Kovandy, Josefa Achrera, Krištofa Kintery či Marka Číhala. Návštěvníci uvidí například málo vystavovaný obraz Jana Zrzavého *Kázání v městečku* z roku 1931, obraz *Zátiší* Emila Filly, dále Kupkovy obrazy, například *Andrée* z roku 1908, či díla vůdčích malířských osobností Číny – Wang Guangyiho či Zhang Xiaoganga, jejichž rozsáhlou výstavu připravuje Galerie hlavního města Prahy na příští rok.

Galerista Zdeněk Sklenář přizval k realizaci budoucího centra umění, které čítá
428 metrů čtverečných, významného českého architekta Josefa Pleskota. Architekt citlivě pracoval s původními palácovými výmalbami a inspiroval se i dobovými štuky. V rámci rekonstrukce prostoru, v němž koexistují barokizující prvky s prvky minimalistické architektury a designu, vznikly výstavní místnosti, dále zázemí pro kanceláře pracovníků galerie, ale i speciální bezpečnostní depozity s ochrannou funkcí proti požáru nebo výbuchu.

Instalace výstavy pak nese rukopis malíře Jana Merty a Josefa Pleskota, kteří
na ploše více než čtyři sta metrů čtverečných vytvořili společný autorský dialog. *„Dramaturgie výběru děl odráží naši tvůrčí diskusi, kdy jsme chtěli docílit, aby se staré umění nenuceně potkávalo se současným a společně koexistovalo v tomto krásném prostoru,“* říká
Jan Merta.

Sklenář novou galerii otevírá s cílem a vizí, aby do ní návštěvníci chodili nejen za uměním, ale i za edukací. Vystaveny tu totiž budou všechny knižní tituly z edice Galerie Zdeněk Sklenář, kterých je více než sto, dále budou k vidění grafické listy
a bibliofile – vše z vlastní vydavatelské produkce. *„Přál bych si, aby milovníci umění do nové galerie chodili nejen za výstavami, ale načerpat inspiraci a vzdělávat se. K dispozici tu bude více než sto knižních titulů, a dále pak grafické listy
a vzácné bibliofilie, “* říká Zdeněk Sklenář.

*„Jak vepsat do roky devastovaného paláce, který prodělal kvalitativní stavební proměnu podle návrhu architekta Stanislava Fialy, ticho a atmosféru chrámu či kaple, k nimž Zdeněk Sklenář svoje galerie rád přirovnává? Jak toto zařídit v kontextu dnes komerčně nabízeného bývalého paláce? Těžký úkol zející na rozhraní. Pokusit se o řešení, nebo to vzdát. Rozhodl jsem se pokusit se, ale nepamatuji si, že bych ve své praxi vyvažoval více protichůdností, z nichž ta zásadní byla komerční danost provozu objektu versus chrám pro umění. Myslím, že se nakonec podařilo do Zdeňkova prostoru zabudovat klid a ticho, jak si to galerie žádá. Lze jen s nadějí očekávat i to, že návštěvníci tam budou pociťovat chrámovou vznešenost... Úkol by tak byl splněn.“*

**Josef Pleskot**, Praha, 2017

[Fotografie v tiskové kvalitě ke stažení zde](https://www.dropbox.com/sh/3tgblnbzv5vhk19/AAAJhA-h8w0BrJK3Y9z2FA3ha?dl=0)